

jazz.schweiz.suisse.svizzera.  
**sms**

Schweizer Musik Syndikat SMS  
Syndicat Musical Suisse SMS  
Sindacato Musica Svizzera SMS  
PO Box 3021  
CH 2500 Biel/Bienne 3

T + 41 32 535 02 24  
info@sms-online.org  
www.sms-online.org

# Procès-verbal de l'assemblée ordinaire des membres 2010

**Schweizer Musik Syndikat  
Syndicat Musical Suisse  
Sindacato Musica Svizzera**

Eine starke Organisation für den Jazz und die improvisierte Musik in der Schweiz  
La fédération du jazz et des musiques d'improvisation en Suisse  
La federazione svizzera del jazz e delle musiche d'improvvisazione

[www.sms-online.org](http://www.sms-online.org)

**Procès-verbal de la 13e assemblée ordinaire des membres du SMS en date du dimanche 15 mars 2009 de 14h30 à 16h00 à la petite salle du PROGR, Waisenhausplatz 30, CP 7558, 3001 Bern ([www.progr.ch](http://www.progr.ch))**

**Ordre du jour:**

1. Souhails de bienvenue du président et approbation de l'ordre du jour
2. Désignation des scrutatrices et scrutateurs
3. Procès-verbal de la 12e assemblée ordinaire des membres du 15 mars 2009
4. Rapport d'activités 2009
5. Comptes & Bilan 2009, rapport de révision
6. Décharge du comité
7. Rapport de la présidente
8. Elections: présidence, comité, réviseurs
9. Programme d'activités 2010
10. Budget 2010
11. Requêtes
12. Divers

**Membres présents:**

Marianne Doran, Matthias Spillmann, Emmanuel Hagmann, Urs Röllin, Vincent Favrat, Denis Beuret, Silvano Borzacchiello, Martin Dahanukar, Hans Feigenwinter, Margrit Rieben, Jürg Solothurmann, Christoph Gallio, Andreas Fulgos, Serge Businger, Valérie Portman, Jürg Hager, Hans Burgener, Stefan Gisler, Dominik Burkhalter, George Gruntz, Giancarlo Nicolai.

**Procès-verbal:** Vincent Favrat

**Membres du comité absents:**

Béatrice Graf, Hilaria Kramer, Daniel Schlaeppli, Hämi Hämmerli

*Les décisions de l'assemblée, mandats et suggestions sont notés en italique.*

## **1. Souhais de bienvenue du président et approbation de l'ordre du jour**

La présidente **Marianne Doran** accueille les membres du SMS dans la petite salle du PROGR et les informe du déroulement de l'assemblée. L'ordre du jour est accepté à l'unanimité. 3 requêtes ont été formulées par les membres et seront traitées au point 11. L'invitation a été envoyée par courrier postal en temps utile aux membres.

*L'assemblée des membres peut statuer valablement.*

## **2. Désignation des scrutatrices et scrutateurs**

**Margrit Rieben et Serge Businger** se mettent à disposition.

## **3. Procès-verbal de la 12e assemblée ordinaire des membres du 15 mars 2009**

*Le procès-verbal de la dernière assemblée des membres est accepté à l'unanimité.*

## **4. Rapport d'activité 2008 (CH, Antenne Romande)**

**Marianne Doran** commente brièvement le rapport d'activité. Le comité s'est réuni à 5 reprises durant l'année. En 2009, le comité a rempli toutes les tâches définies dans ses statuts et recommandées par l'OFC. Durant l'exercice, toutes les prestations offertes aux membres ont été fournies en bonne et due forme (Newsletters, communications, mise à disposition de codes pour la production de disques, conseils personnalisés, etc.). Les représentations et délégations au sein des associations faitières et institutions culturelles ont été assurées. Les points forts de l'année ont été le renforcement des opérations de promotion, Jazzahead à Brème, la présence à l'ATP et la mise en place de stand aux Festival de Jazz de Schaffhouse, Willisau, OnzePlus et Unerhört.

Le fonctionnement interne de l'association a été marqué par des changements de personnels et de structures au sein du comité et de la direction opérationnelle. Lors de l'assemblée générale de mars 2009, Marianne Doran a été élue nouvelle présidente du SMS et l'ancienne structure de direction comprenant un comité et un „comité de direction“ avec des charges rémunérées a été dissoute au profit d'un nouveau secrétariat général. **Pierrette Froidevaux** a quitté son poste de secrétaire en été 2009 – nous lui adressons ici nos vifs remerciements pour son grand engagement durant de nombreuses années. Un nouveau secrétaire général a été nommé à mi-juillet en la personne de **Vincent Favrat**, de Lausanne. Ces réorganisations internes ont nécessité le recours à toutes les ressources disponibles pour permettre à la nouvelle équipe de direction de s'initier à leurs tâches autour de la présidente et du secrétaire général. La réorganisation du SMS étant achevée, le SMS peut se concentrer à nouveau sur ses tâches de base.

Le redoublement d'efforts dans le domaine des relations publiques lors des grands festivals de jazz en Suisse a permis au SMS de gagner plus de 20 nouveaux membres à sa cause. Un des objectifs majeurs de 2009, soit le renforcement de l'action du SMS en Romandie, a été pleinement rempli (étude sur les musiciens romands, secrétaire général, coopération en Romandie). Pour de plus amples informations, le rapport d'activité 2009 fournit les détails des tâches effectuées durant l'exercice.

*Le rapport d'activité 2009 est accepté à l'unanimité.*

## **5. Comptes & Bilan 2008, rapport de révision**

**Marianne Doran** commente les comptes et le bilan 2009. Outre les cotisations payées par les membres (CHF 39'203.45), les subventions des institutions publiques constituent la source principale de revenu. Le Département fédéral de l'Intérieur, par le biais de l'Office fédéral de la Culture, a accordé au SMS une subvention de CHF 53'780.00. Ce montant est destiné à soutenir les organisations culturelles (KUOR) dans la planification et la réalisation de leurs activités régulières durant une année. Du côté des entrées, le versement non budgétisé de provisions pour l'utilisation non commerciale de supports sonores a été le bienvenu. Les dépenses n'ont pas atteint la somme au budget en raison de la non réalisation de certains projets. Les comptes d'exploitation 2009 bouclent sur un excédent de recettes de CHF 10'299.10. Grâce à ce résultat positif, le bilan 2009 fait état de fonds propres à hauteur de CHF 54'418.76. En d'autres termes, le SMS présente une bonne santé financière.

Les vérificateurs de comptes **Denis Beuret et Stefan Gallimore** ont contrôlé les justificatifs et les écritures 2009. **Marianne Doran** lit leur rapport de révision, attestant du bien-fondé des comptes et de la tenue correcte de la comptabilité.

*Les comptes et le bilan 2009 ainsi que le rapport de révision sont acceptés à l'unanimité.*

## **6. Décharge du comité**

*L'assemblée donne décharge au comité à l'unanimité.*

## **7. Bilan de la présidente**

La présidente **Marianne Doran** fait le bilan de sa première année de présidence. Pour des raisons personnelles et professionnelles, certains membres du comité n'ont pas pu mener à chef certains projets prévus dans le programme annuel 2009. Les objectifs principaux ont toutefois été atteints. Afin de défendre les intérêts des musiciennes et musiciens de Jazz et de musique improvisée et d'œuvrer à améliorer leurs situations, le comité a participé à divers événements clefs en politique culturelle, a représenté l'association dans de nombreuses institutions et a effectué des opérations de promotion dans plusieurs manifestations d'ampleur nationale. Le SMS présente une bonne santé financière, offre à ses membres une large palette de services et enregistre une nette augmentation du nombre de ses membres. L'engagement de Vincent Favrat en tant que nouveau secrétaire général montre l'intention de renforcer la représentativité des régions.

Les subventionneurs des autorités fédérales poussent à une meilleure mise en réseau et à des synergies entre les différentes associations musicales suisses. Dès 2009, le SMS a engagé des discussions constructives avec trois autres organisations professionnelles, soit l'AMS-STV, SMV-USDAM et Action Swiss Music. Le SMS attend de ce rapprochement un renforcement du statut des musiciens professionnels.

## **8. Elections: présidence, comité, réviseurs**

### **Comité :**

*L'assemblée générale prend avec regret connaissance des retraits de **Béatrice Graf, Hilaria Kramer, Steff Rohrbach et Daniel Schläppi** et les remercie de leur engagement pour le SMS.*

Les autres membres du comité actuel se met à disposition pour un nouveau mandat d'une année:

**Marianne Doran (LU) - Présidente**

**Hämi Hämmerli (ZH)**

**Mats Spillmann (ZH)**

**Emmanuel Hagmann (BE)**

**Urs Röllin (SH),**

*Les candidates et candidats au comité sont réélus à l'unanimité.*

Afin de repourvoir les trois places vacantes du comité, l'assemblée a pu compter sur l'intérêt de d'excellents candidats. **Leïla Kramis** (pianiste et responsable de la communication de l'AMR - GE), **Denis Beuret** (tromboniste et actuel « ministre de la culture » - Semsales/FR), et **Marc Stucki** (saxophoniste et organisateur au sein de la Jazz-Werkstatt - BE) sont élus à l'unanimité.

Le nouveau comité 2010 se compose ainsi de:

**Marianne Doran (LU) - Présidente**

**Hämi Hämmerli (ZH)**

**Emmanuel Hagmann (BE)**

**Urs Röllin (SH)**

**Matthias Spillmann (ZH)**

**Leïla Kramis (GE)**

**Denis Beuret (FR)**

**Marc Stucki (BE)**

## **Réviseurs des comptes:**

Les deux réviseurs actuels **Denis Beuret et Stefan Gallimore** ne souhaitent pas renouveler leur mandat.

*L'assemblée les remercie de leur engagement.*

Il n'y a pas de candidat-e à ces postes.

*L'assemblée mandate le comité à l'unanimité pour rechercher et élire 2 nouveaux réviseurs.*

## **9. Programme d'activités 2010**

### **Structure de l'organisation**

Dans l'année à venir, la nouvelle direction sera consolidée.

### **Activités de l'association**

Les objectifs essentiels des statuts du SMS constituent les lignes de force des tâches de l'association :

- Forte présence en politique culturelle, amélioration de la situation sociale et juridique des membres, notamment par le biais de représentations auprès des organismes de soutien et des groupes affiliés, etc.
- Promotion du Jazz et des musiques improvisées
- Networking à l'intérieur de la branche
- Opérations de relations publiques et interventions dans les médias
- Développement de services aux membres
- Publication d'informations sur la politique culturelle
- Représentation des membres dans les organisations faitières et les institutions

### **Projets 2010**

- Renforcement de la présence du SMS chez ses partenaires et les groupes d'intérêts affiliés
- Poursuite du développement de la présence du SMS en Romandie et au Tessin
- Poursuite de l'actualisation du site Internet
- Jazzgespräche Schaffhausen, podium de discussion en mai 2010
- Apparitions, podium de discussion, coopération, synergies
- Mise en place de la « charte » pour des conditions optimales
- Développement de contacts auprès des organismes de soutien et des écoles
- Contacts et développement de synergies avec des associations partenaires

*Le programme d'activités 2010 est accepté à l'unanimité.*

## **10. Budget 2010**

*Le budget 2010 est accepté à l'unanimité.*

## **11. Requêtes**

En premier lieu, **Vincent Favrat**, le secrétaire général, commente la requête soumise par **Denis Beuret** en 2009 afin de montrer le chemin parcouru. **L'AG 2009 avait mandaté le comité d'intervenir auprès de la RSR et des médias en Romandie en vue d'obtenir des heures de diffusion plus accessibles aux amateurs de jazz et de renforcer la présence du jazz dans leurs colonnes.**

Vincent Favrat a pris contact avec Yvan Ischer et Ivor Malherbe de l'émission Jazz sur Espace 2, avec Gérard Suter de l'émission Radio Paradiso sur RSR1 et qu'avec les responsables de la programmation de Couleur3. Une première phase d'action est préfigurée à la fin du printemps 2010 par une présentation avec interviews dans différentes émissions de la RSR (RSR1, Espace2 et Couleur3) du rapport « Les musiciens de jazz et d'improvisation en Suisse romande ». Une deuxième phase consistera dans la consolidation des acquis de cette diffusion par une lettre de remerciement aux animateurs des émissions avec une copie aux responsables de la programmation. En parallèle, le SMS poursuivra sa politique de rencontre annuelle avec les programmations et direction des chaînes nationales, en incluant la RSR dans ses actions de

lobbying pour le jazz. De manière générale, le SMS développe une logique de partenariat avec les médias, qu'il souhaite désigner comme des partenaires privilégiés.

3 requêtes ont été soumises par **Denis Beuret** en temps utile. **Vincent Favrat**, secrétaire général, répond à ces requêtes.

**1° Les frais de relations publiques me semblent trop élevées par rapport aux bénéficiaires qu'en retirent les membres du SMS. En conséquence, je propose que l'on examine la pertinence de l'attribution de ces fonds pour 2010 et les années suivantes.**

Les ressources du SMS sont limitées. Pour cette raison, nous suivons un programme structuré en phases de travail claires, auxquelles correspondent des groupes d'objectifs. L'année 2009 a notamment été consacrée à plusieurs opérations de visibilité et de relations publiques, permettant d'utiliser les supports de promotion (flyers, affiches, banniers, collage). Cette priorité sur la promotion est délimitée et a été fixée jusqu'à l'été 2010. Par la suite, nous mettrons la priorité sur le développement des services à nos membres. Le budget relatif à ces services a déjà été augmenté de 4000 CHF pour l'année 2010. Le budget prévu pour les relations publiques a par ailleurs été baissé dans le même temps.

**2° Il me semble qu'il serait très intéressant d'approcher personnellement les jeunes (et moins jeunes) musiciens de Jazz et de musique improvisée pour parler avec eux des problèmes du métier (cachets trop bas, importance de cotiser à l'AVS, manière de comptabiliser les frais, rôle du SMS). Il faudrait également approcher les programmeurs, responsables financiers de clubs et festivals, subventionneurs, (public).**

Nous sommes présents sur le plan de la sensibilisation des jeunes musiciens. Les lignes de forces de notre travail se concentrent sur la communication aux diplômants sortant des Hautes Ecoles de Musique et sur les jeunes musiciens de scène. Par ailleurs, nous développons notre travail de promotion dans différentes manifestations phares de chaque partie linguistique du pays. Notre attention se porte particulièrement sur les jeunes (Tetraktys Musik Tag au Tessin, rencontre avec les musiciens du Festival Off de Cully, présentation de sensibilisation à l'AMR, Info-Stands dans différents festivals). Dans l'élaboration de la Charte entre les promoteurs et les musiciens, nous intégrerons l'avis des jeunes musiciens, notamment par l'intermédiaire de questionnaires. Quant à la dimension sociale qui est soulignée par la requête, elle est prise en compte par le SMS de manière prioritaire dans l'élaboration de ses stratégies et de ses futurs projets (Charte, présentation dans les Hautes Ecoles, etc.).

**3° Qu'est-ce qui a été entrepris au sujet des Codes d'honneur ?**

Nous poursuivons le projet des Chartes et nous souhaitons aboutir avant l'été 2010 la Charte se concentrant sur les promoteurs.

## **12. Varia**

En fin de comité, des discussions constructives se sont tenues entre les membres du SMS et son comité. Voici un résumé des principaux échanges.

**L'accès aux postes d'enseignement dans les Hautes Ecoles reste problématique pour les musiciens non diplômés. Quelle est la position du SMS sur cette question ? Le SMS peut-il intervenir ?**

La question est délicate et révèle une dimension politique. Le comité intégrera ce point à son prochain comité. Il est en tous les cas clair que le SMS ne limite en aucun cas son action aux musiciens diplômés et que le critère d'adhésion des membres reste l'autodéclaration.

**Le SMS fait-il une différence entre les musiciens du jazz et les musiciens de musiques improvisées ?**

Le SMS ne fait aucune différence de traitement entre ses membres. Le Jazz et les musiques improvisées sont considérés comme partie intégrante d'une même famille, qui se base notamment sur l'improvisation comme principe d'ouverture. Le SMS va dans la direction de l'ouverture à toutes les musiques de cette famille et certainement pas dans le sens d'une fermeture élitiste.

**Quelle est la position du SMS face à la politique Priorité au Jazz de Pro Helvetia et quelle est son évolution ?**

Le SMS s'est exprimé de manière critique et active lors de la mise en place de cette politique. Le comité juge qu'il s'agit aujourd'hui d'installer une coopération constructive avec Pro Helvetia. Le programme « Priorité au Jazz » pouvant se révéler un bon outil pour promouvoir des formations suisses. Le SMS réalise une visite annuelle à Pro Helvetia pour échanger sur la thématique des soutiens et tenter d'influencer l'institution dans le sens de l'intérêt des membres du SMS.

**Ne faudrait-il pas plus d'informations dans les Hautes Ecoles ? Les jeunes semblent peu au courant.**

SMS envoie déjà à chaque nouveau diplômé une lettre de félicitations et de sensibilisation aux questions liées à sa profession. Le comité souhaite dans la mesure du possible envisager de nouvelles actions ou de nouvelles collaborations avec les Hautes Ecoles.

**Le SMS ne devrait-il pas plus s'engager en faveur de l'initiative „Jeunesse + Musique“ ?**

Le SMS suit ce développement, notamment depuis la fondation de l'IG. Le comité représente le SMS dans les séances les plus importantes ayant trait à l'initiative. Le SMS compte soutenir l'initiative en tant voulu et informe ses membres des évolutions de ce dossier important.

**Le rapprochement du SMS avec les 3 autres organisations de musiciens professionnels n'est-il pas potentiellement dangereux pour l'identité du SMS ?**

Il existe en Suisse 14 organisations de musiciens en Suisse soutenues par l'Office Fédéral de la Culture (organismes KUOR). Le but du rapprochement entre les 4 organisations qui s'occupent des musiciens professionnels est d'obtenir une meilleure coordination entre ces associations, de trouver des synergies et d'optimiser les services fournis à nos membres. Une phase d'analyse a été approuvée par les comités respectifs de ces organisations. Elle permettra de voir dans quelle mesure et sous quelles formes le rapprochement devra se poursuivre.

\* \* \* \* \*

**Marianne Doran** clôt l'assemblée à 16h15 et remercie les personnes présentes de leur confiance.

A 16h30 débute l'exposé de **Cla Nett** sur Swissperform. Il s'est révélé d'un grand intérêt pour les musiciennes et les musiciens présents. Il a notamment détaillé le rôle respectif de Swissperform, de la SIG et de SUIISA, ainsi que leurs services et leurs devoirs. Cla Nett a eu la gentillesse de transmettre au SMS un document PowerPoint de sa présentation, afin qu'elle soit mise à la disposition des membres. Nous vous invitons à en découvrir le contenu sur notre site (version allemande uniquement).

Download et informations complémentaires: <http://www.sms-online.org> (sous GV 2010)

\* \* \* \* \*

La présentation s'est suivie d'un apéro, excellente occasion de faire plus ample connaissance et de consolider le réseau national de la scène Jazz autour de spécialités bernoises.

\* \* \* \* \*

Procès-verbal :  
Vincent Favrat  
03.04.2010